

**HALL STREET
SELF STORAGE**

SINCE 1987
BRAND NEW FACILITY
COMMERCIAL • RESIDENTIAL
**2 MONTHS
FREE**
PREPAY FOR ONE YEAR AND GET 2 MONTHS FREE!
SUBJECT TO AVAILABILITY.

MAIN OFFICE →

THE LARGEST SELECTION OF
PACKING SUPPLIES IN NEW YORK CITY.

EVERYTHING IN STOCK:

- MOVING BOXES
- BEACONING BOXES
- BUBBLE WRAP
- HAND TRUCKS
- MOVIE DOLLIES
- PACKING TAPE (ALL KINDS)

And More Than!



100% Recycled
Recyclable Energy

www.hallstreetstorage.com
718-855-4477

**DESIRE IS THE
VERY ESSENCE
OF MAN.**

SPIN **MY
NAME
IS** **ZA**

My Name Is Spinoza

MANIFESTATIE MEI - JUNI 2009

SKOR (Stichting kunst en openbare ruimte) en ASK (Amsterdamse Spinoza Kring) presenteren de plannen voor de manifestatie **My name is Spinoza** in samenwerking met een groot aantal toonaangevende kunst- en cultuurinstellingen uit Amsterdam. Het is de bedoeling dat er in mei - juni 2009 verspreid over de stad een hedendaagse kunstmanifestatie te zien en te beleven zal zijn. (Inter-) nationale kunstenaars engageren zich met de betekenis en onderstrepen de actualiteit van zijn gedachtegoed. De manifestatie zal de discussie over deze thema's bevorderen en de proef op de som nemen of dit gedachtegoed inderdaad standhoudt in deze tijd. De invalshoek hierbij is die van de hedendaagse kunst.

BARUCH DE SPINOZA

(AMSTERDAM 1632 - 1677 DEN HAAG)

Spinoza werd in 1632 in Amsterdam geboren, als zoon van Spaans/Portugese Joodse ouders. In hun eigen land gedwongen om rooms-katholiek te worden, waren zij gevlucht naar Nederland. Amsterdam was in de 17e eeuw een rijke handelsstad en toevluchtsoord voor mensen met verschillende geloofsovertuigingen. Spinoza heeft een groot deel van zijn leven in Amsterdam gewoond maar heeft de stad vier jaar na zijn verbanning uit de joodse gemeenschap in 1660 verlaten. Daarna woonde hij in Rijnsburg waar hij zijn belangrijkste werken schreef. Spinoza's invloedrijke ideeën over gelijkheid, rechtvaardigheid, vrijheid van meningsuiting en scheiding van kerk en staat zijn door de maatschappelijke ontwikkelingen van de laatste jaren actueler dan ooit.

Met Spinoza heeft Amsterdam in potentie een 'superster' uit de Gouden Eeuw in huis, een van de grondleggers van de waarden waarmee Amsterdam zich graag wil onderscheiden. De leer van Spinoza is tot halverwege 19de eeuw verdacht gemaakt en werd als subversief beschouwd. Pas met de doorbraak van het liberalisme veranderde dit beeld. Tot een innige relatie tussen Amsterdam en Spinoza heeft dat niet geleid. Maar nu is het moment daar om aandacht voor Spinoza en zijn ideeën te vragen.

MY
NAME
IS

Met de plannen voor een grootschalige kunstmanifestatie willen we een platform voor Spinoza creëren. (Inter-)nationale kunstenaars zullen de actuele betekenis van Spinoza's gedachtegoed bevragen en burgers hierbij betrekken. De resultaten, kunstwerken en registraties van performances en debatten die tijdens de manifestatie plaatsvinden, vormen 'content' oftewel een 'mentaal monument'. Het plan is om deze kunstwerken en documenten in de toekomst een plek te geven in een Spinozacentrum, waar een (inter-)nationaal publiek terecht kan om kennis te maken met Spinoza's denkbeelden. Architect Maurice Nio maakte een ontwerp voor het Spinoza Centrum.

SPINOZA
MY
NAME
IS



'GOED' IS DAT
WAARVAN WE
ZEKER WETEN
DAT HET NUTTIG
VOOR ONS IS.


SPINOZA
MY
NAME
IS

DEELNEMERS AAN MY NAME IS SPINOZA

My name is Spinoza is ontwikkeld door SKOR in opdracht van de Amsterdamse Spinoza Kring en in samenwerking met: Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, SMART Project Space, W139, Violet Bureau, Open Source/Straat van Sculpturen, De Balie, De Appel, Mediamatic, Joods Historisch Museum, Amsterdams Historisch Museum, Lloyd Hotel, Art Amsterdam, Tijdelijk Museum Amsterdam, het Sandberg Instituut, Rijksakademie van beeldende kunsten, Stedelijk Museum, Tate Modern London en anderen.

Het programma omvat een grote diversiteit aan kunstuitingen zoals geluids- en dansperformances, een congres, workshops, tentoonstellingen, theatervoorstellingen, publicaties, een petitie, diverse multimedia acties in de openbare ruimte, groepsessies, et cetera. Bewust wordt ook de publieke ruimte opgezocht als platform voor dialoog en discussie. Voorbeelden hiervan zijn de voorstellen van Mediamatic, Violet Bureau en het Bijlmer Spinoza Festival van de Zwitserse kunstenaar Thomas Hirschhorn. Een aantal kunstwerken zal daarnaast een internationaal bereik hebben, zoals het project van Job Koelewijn en Elaine Sturtevant.





IEDER DING KAN BIJ GELEGENHEID
HOOP OF VREES ZIJN.

SPINOZA
MY
NAME
IS

DEELNEMERS

W139 Worldwide estafette voorlezen uit Spinoza's Ethica
Job Koelewijn (NL)

Stedelijk Museum Bureau Amsterdam

'Krakersmonument' Jeremiah Day (US)
Publicatie (i.s.m. Valiz uitgevers) en debat Shock Art

SMART Project Space Tentoonstelling

Sebastian Diaz Morales (AR), Freee (GB), Pia Lindman (FI),
Iona Nemes (RO), Mark Titchner (GB) en anderen

Mediamatic Wat Spinoza? Dirk van Weelden (NL)

Violet Bureau Density + - 0

Nathalie Bruys (NL), Janek Schaefer (GB), Felix Kubin (D),
Erik McKenzie (NO) i.s.m. masterstudenten dans/improvisatie
Theaterschool Amsterdam

Open Source Amsterdam / Straat van Sculpturen

Bijlmer Spinoza Festival, Thomas Hirschhorn (CH)

De Balie Any other Business, Nicoline van Harskamp (NL)

SKOR, De Inblik i.s.m. Rijksakademie van beeldende kunsten

Petitie voor groepshuwelijken, Francisco Camacho (CO)

Lloyd Hotel Late night talks and interviews

De Appel / Tate Modern London

Spinoza in Las Vegas, Elaine Sturtevant (US)

Art Amsterdam Tijdelijk Museum, Annelys de Vet (NL)

i.s.m. masterstudenten Sandberg Instituut

Stedelijk Museum Amsterdam

Aernout Mik (NL)

Joods Historisch Museum Debat

Academie van Bouwkunst Amsterdam

Tijdelijk informatie centrum

En anderen

Dit plan is het resultaat van een onderzoek naar de vraag om een Spinoza monument voor Amsterdam. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft dit onderzoek financieel mogelijk gemaakt.



Voor meer informatie: SKOR 020 672 2525 / info@skor.nl

www.spinozamanifestatie.nl



SPIN **MY NAME IS** **ZA**