



LLOYD HOTEL &
CULTURELE AMBASSADE
Oostelijke Handelskade 34
1019 BN Amsterdam
T. 020 561 3636
E. post@lloydhotel.com
www.lloydhotel.com

Gedurende de My name is Spinoza manifestatie vinden op 3 maandagavonden gesprekken plaats in het Lloyd Hotel, getiteld:

Spinoza Redux at Lloyd Hotel - 11, 18 en 25 mei

Spinoza Redux vindt op drie avonden plaats in het kader van *Lloyd Time on Mondays* in het restaurant van het Lloyd hotel. Op deze avonden spreekt een opperspreekstalmeester met twee gasten: essayisten, kunstenaars uit de manifestatie, dichters en wetenschappers.

Elke talkshow wordt geleid door een 'opperspreekstalmeester', die met de gasten spreekt over bijvoorbeeld Spinoza's opvattingen van vrijheid en tolerantie en over de rol van de kunstenaar in het maatschappelijk debat.

Op zaterdag 18 april vond de aftrap van deze *Spinoza Redux* reeks plaats bij de afsluiting van Amsterdam Wereldboekenstad in de Tolhuistuin in Amsterdam-Noord. Hierbij was Thieu Besselink als opperspreekstalmeester, en Hans van Houwelingen, Joris Luyendijk en Ton Venhoeven waren zijn gasten.

Deze avonden worden georganiseerd ism Castrum Peregrini. Zie:
<http://castrumperegrini.org/category/spinoza-redux/>

Het programma:

11 mei: opperspreekstalmeester Gijs Frieling, directeur W139
gasten: prof. mr. E.J. Dommering (oa voorzitter Stichting Spinoza
Centrum Amsterdam) en Job Koelewijn (beeldend kunstenaar)

Start: 20.00 uur tot ong. 21.00 uur
Toegang gratis.

Gijs Frieling (1966) volgde de Gerrit Rietveld Academie en de Rijksakademie, Amsterdam. Hij schildert in eitempera, op doek of op papier en maakt regelmatig wand en plafond schilderijen. Waren zijn eerdere werken vaak direct christelijk geïnspireerd, de laatste jaren richt hij zich op geïdealiseerde voorstellingen van de plantenwereld (*Kingdoms*) als metaforen voor de goddelijke schepping. De handelingen die hij verricht om tot het eindresultaat ten komen liggen tevoren vast, "het schilderen loopt parallel aan met sacramentele handelingen in de kerk. Zijn symmetrische en ordelijke *Kingdoms* ontstijgen de realiteit; metafysische werelden in herkenbare vormen afgebeeld. Gijs Frieling doceerde onder meer aan de Gerrit Rietveld Academie en de Minerva Academie in Groningen en publiceert in diverse media over kunst en aan kunst gerelateerde onderwerpen. Sinds 1 mei 2006

is Gijs Frieling directeur van W139, een productiehuis/tentoonstellingsruimte voor actuele kunst in Amsterdam.

Prof. mr. Egbert Dommering (1943) is sinds 1988 hoogleraar informatierecht aan de Universiteit van Amsterdam. Van 1989 tot 2004 was hij directeur van het Instituut voor Informatierecht. In deze periode bleef hij werkzaam in Den Haag als advocaat bij Buruma & Maris, en in Amsterdam bij Stibbe (vanaf 1995) en bij Brinkhof (vanaf 2005). Als advocaat was hij in deze periode bij vele van de spraakmakende procedures in het onderzoeksgebied van het Instituut betrokken. Prof. Dommering heeft verschillende publicaties en artikelen op z'n naam staan, zoals onlangs verschenen in *De Groene Amsterdammer*, *De Ondergrens van de vrijheid. De vrijheid van wat?* En de bundel *De Achtervolging van Prometheus* in 2008, twintig jaar geschiedenis en betekenis van informatie en communicatie- technologie, over o.a. vrijheid van meningsuiting, reclame, auteursrecht, privacy en het omroep- en telecommunicatierecht. *Gevangen in de waarneming: Hoe de burger de communicatiemiddelen overnam en zelf ook de bewaking ging verzorgen* is een afscheidrede bij de Universiteit van Amsterdam in april 2008. Ook is hij voorzitter van de nieuw opgerichte Stichting Spinoza Centrum Amsterdam.

Job Koelewijn studeerde van 1987 tot 1992 aan de Rietveld Academie te Amsterdam en daarna gedurende een jaar aan het Sandberg Instituut. "Ik heb eigenlijk nooit iets anders gedaan dan de juiste vorm zoeken bij mijn ideeën." die uitspraak van Man Ray heeft Job Koelewijn (1962) al sinds zijn afstudeerproject uit 1992 in praktijk gebracht. Hoe verscheiden zijn fotowerken, sculpturen en installaties wat betreft vorm en materiaalgebruik ook zijn, door de eigen sfeer en logica hebben ze een zeer herkenbare signatuur. Voor de *My name is Spinoza* manifestatie werkt hij samen met W139 aan zijn *The mondial reading performance*, waarbij steeds zo'n twintigtal pagina's van de *Ethica* van Spinoza in 16 landen over de hele wereld in een groep van zo'n 30 personen hardop wordt voorgelezen.

18 mei: opperspreekstalmeester Yoeri Albrecht, journalist
gasten: Ronald Ophuis (beeldend kunstenaar) en Afshin Ellian
(rechtsgeleerde, filosoof en dichter)

Start: 20.00 uur tot ong. 21.00 uur
Toegang gratis.

Yoeri Albrecht (1967) is een Nederlands journalist. Hij studeerde geschiedenis en Internationaal Recht aan de Universiteit Leiden en Europese studies aan de Universiteit van Oxford waar hij ook les gaf in *The History of the Idea of Europe* en *The Origins of the First World War*, waar zijn specialismen lagen in etnische verhoudingen, nationalisme en Europese geschiedenis. Hij schrijft stukken voor *Vrij Nederland*, *The New York Times*, *Elsevier* en de *Volkskrant*. Yoeri schrijft over alles wat voor de pen komt. Politiek, economisch, sociologisch, cultureel: als het maar ergens over gaat. Yoeri is politiek commentator bij *Goede Morgen Nederland* en vaste presentator van 'In de Ban van de Week' op zaterdagmorgen bij BNR Nieuwsradio. Verder heeft hij zijn eigen wekelijkse interviewprogramma 'De Limo' op AT5.

Afshin Ellian (Teheran, 1966) is een Nederlands rechtsgeleerde, filosoof en dichter. Hij is een expert in het internationaal strafrecht. Ellian is van Iraanse afkomst. In 1989 kwam hij als politiek vluchteling naar Nederland. Als ervaringsdeskundige van de totalitaire, islamistische staat en de repressie van de plaatselijke interpretatie van de islam schrijft en commentarieert hij over de wereld in het algemeen en de Nederlandse samenleving in het bijzonder. Ellian is dichter, heeft een column in NRC Handelsblad en een weblog op de site van Elsevier en is daarnaast een veelgevraagde gast in televisieprogramma's als Buitenhof, Netwerk en Nova. Momenteel is hij verbonden aan de Universiteit van Leiden als hoogleraar Sociale cohesie, burgerschap en multiculturaliteit. Hij heeft verschillende publicaties op zijn naam staan, waaronder *Dialogoog met Mohammed 'een felle polemiek met de grondlegger van de islam'* (2003) en *Brieven van een Pers* (2005).

Ronald Ophuis (1968) "Ik streef ernaar om schilderijen te maken waarvan de gevoelswaarde zo nauw mogelijk aansluit bij ervaringen als angst, eenzaamheid en de dood". Ophuis ziet zichzelf als 'een boodschapper van het slechte nieuws'. Hij schildert taferelen die wij liever niet zien. Om deze zo direct mogelijk weer te kunnen geven, verzamelt hij informatie over zijn onderwerpen bij artsen, psychologen of haalt het uit kranten. Vervolgens reconstrueert hij de scènes in zijn atelier met levende modellen. Ophuis is geïnteresseerd in de samengebalde tijd, in de vertraging die de schilderkunst onvermijdelijk met zich meedraagt. Als antwoord op snellere media als televisie en krant, doet Ophuis een poging de geladenheid en het tragische van afschuwelijke momenten in verf om te zetten. Hij studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam en de Akademie voor Beeldende Kunst, Enschede.

25 mei: opperspreekstalmeester Juha van 't Zelfde
gasten: zie www.spinozamanifestatie.nl

Juha van 't Zelfde (1979) studeerde Economie en Rechten aan de Erasmus Universiteit in Rotterdam en organiseerde daarnaast culturele avonden in verschillende Rotterdamse podia. Als DJ trad hij op in binnen- en buitenland. Als bestuurslid van Entrée, de jongerenvereniging van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest, organiseerde hij speciale concerten en debatten die de grenzen verkenden van wat een concertzaal en klassiek orkest in deze tijd kunnen en moeten zijn. Vanaf 2005 organiseerde hij vier keer op rij de Amsterdamse Museumnacht en in die periode wist hij het inhoudelijke programma sterk te verbreden en op te waarderen. Naast zijn werk voor de Museumnacht is Juha als programmeur verbonden aan verschillende podia voor experimentele muziek, waaronder het Bimhuis en Trouw in Amsterdam en Lantaren/Venster in Rotterdam. Hij doceerde als gastdocent op de Reinwardt Academie, ArtEZ en de Academie van Bouwkunst in Amsterdam. Voor de VPRO maakt hij op 3voor12 het radioprogramma Viral Radio over nieuwe elektronische muziek.

**Voor de volledige informatie van de *My name is Spinoza* manifestatie, zie:
www.spinozamanifestatie.nl**
